

# Quand le diamant fait tourner les têtes

Parmi ses pairs, le roi des pierres précieuses fait figure d'exception. Sa capacité unique à jouer avec la lumière, tout en la sublimant, en fait le choix des futurs époux. Décliné en créations graphiques ou serti sur des bagues aux motifs d'inspiration naturaliste, le diamant, à chaque fois, fait sensation. La preuve en images.

— Marie-Caroline Selmer —

Le solitaire de diamant reste le choix le plus prisé des couples en quête d'éternité. Un choix de cœur, mais aussi de style, puisque la bague de fiançailles est destinée à être portée toute une vie. Parfois, le diamant unique sera associé à d'autres pierres et l'on parlera alors de solitaire accompagné. Ce type de monture sait mettre en valeur le diamant comme aucun autre montage, lui donnant toute latitude pour scintiller de mille feux. Il suffit de pousser la porte des grandes Maisons de la place Vendôme pour s'en convaincre : le diamant règne en majesté au sein des collections *bridal*. Chez **Cartier**, le modèle 1895 en est la parfaite expression. En tailles brillant, poire, coussin ou encore émeraude, le solitaire de diamant s'offre avec assurance à tous les regards. Se déclarer en Cartier, c'est d'une certaine façon prendre part à la saga des diamants de la Maison, celle d'une trajectoire bercée par des figures mythiques comme Marilyn Monroe, Grace Kelly et, plus récemment, Kate Middleton.

Louis Vuitton





À l'épure de ce modèle répondent d'autres variations aux lignes plus enveloppantes, comme celle du solitaire *Trinity Ruban* qui enlace avec fougue le diamant précieux. Autre Maison à avoir starisé le diamant, **Tiffany** a défrayé la chronique en dévoilant, en 1886, le *Tiffany Setting*. Rompant avec la manière traditionnelle de sertir cette gemme d'exception, Charles Tiffany extrait alors la pierre de son anneau pour lui donner de la hauteur grâce à un ingénieux système de griffes disposées à égale distance. Un serti audacieux qui donne au diamant toute la latitude nécessaire pour refléter les rayons lumineux, et que l'on retrouve sur l'ensemble de la collection. Plus récemment, la Maison a fait sensation avec le *Charles Tiffany Setting*, une collection de bagues de fiançailles pensée pour les hommes et qui twiste avec modernité les codes de la chevalière. Réputé pour ses pierres d'exception, le joaillier **Graff** peut se targuer de sa collection nuptiale - une des plus étendues du marché - avec sept lignes différentes. La plus connue est *Promise Setting*, un classique de la Maison dont la monture est dotée de deux pierres latérales en forme de poire pour capter subtilement le regard sur le diamant central, amplifiant ainsi son éclat naturel. Au porté, les bagues *Promise* dessinent sur la main une silhouette longiligne et élégante. Les promesses qui seraient tentées par des diamants de couleurs trouveront également leur bonheur puisque le joaillier dispose d'une large collection de diamants jaunes, allant des teintes Fancy Vivid très recherchées pour leur éclat à des nuances de jaune plus délicates.



Cartier



Tiffany & Co.



Graff



Dior



De Beers

**Le diamant couture**

Pour certaines Maisons de luxe, la thématique *bridal* est une formidable opportunité de faire un pas de côté et de s'extraire des attendus joailliers. C'est le cas de **Dior** qui, sous la houlette de sa directrice artistique Victoire de Castellane, nous offre une promenade dans un jardin, où la rose s'épanouit avec grâce. « Une tige qui s'enroule autour du doigt, comme un bijou poétique, une déclaration romantique ou le symbole d'un amour éternel », explique la créatrice. Les ateliers de la Maison ont réussi à capter la beauté et la délicatesse de ce bouton de rose dans une déclinaison en or blanc pavée de diamants, telle une rose givrée par un matin d'hiver. L'escapade se poursuit chez **De Beers**, où le joaillier a choisi la fleur de lotus pour célébrer l'amour moderne. Ici, le design est volontairement épuré et les pétales de la fleur sont finement sertis de diamants ronds taille brillant, pour mieux en souligner l'éclat. Chez **Chanel**, c'est une autre variété florale qui inspire une collection au style naturaliste. Fleur fétiche de Mademoiselle, le *Camélia* se livre à plusieurs interprétations, mais l'une d'entre elles se démarque par sa poésie. Celle du camélia ouvert, dont un diamant de taille poire de 0,40 carat semble s'échapper... pour mieux lui montrer la voie. Point de fleur chez **Buccellati**, mais de la dentelle majestueuse piquée de diamants pour habiller le doigt des futures mariées. La bague *Carlotta* a été confectionnée avec une combinaison de gravures associant la technique du rigato (qui multiplie les stries) et celle de la dentelle, dessinant sur le doigt un motif des plus raffinés. Outre le motif, l'autre façon pour une Maison d'imprimer son style dans l'univers du bridal est de faire du diamant sa muse éternelle. C'est le défi que s'est lancé **Louis Vuitton** en appliquant la fleur de monogramme étoilée, imaginée par Georges Vuitton en 1896, à la Haute Joaillerie. Francesca Amfitheatrof, directrice artistique Joaillerie et Horlogerie de la Maison, signe une taille inédite de diamant composé de 53 facettes (baptisée *LV Monogram Star*), qui illumine les solitaires de son audace graphique.



Buccellati



Louis Vuitton



Chanel



### Variations diamantées des icônes joaillières

Qui dit solitaire n'induit pas forcément l'idée d'une monture classique. Bien au contraire. Chez **Boucheron**, le diamant vient habiller les icônes graphiques de la Maison pour un résultat ultra-désirable. Le solitaire *Facette* séduit avec son anneau ciselé qui vient décupler l'éclat du diamant central, quand le solitaire *Quatre Édition* allie la finesse d'un pavage diamant au motif couture gros-grain. **Dinh van** twiste également les codes de sa ligne *Cube* dans une bague en diamant deux rangs au look géométrique. Tandis que **Piaget** insuffle au solitaire *Possession* l'élégance du mouvement de sa ligne iconique, la Maison **Chopard** signe sa bague *Chopard For Love* de deux cœurs en or rose éthique retenant un diamant éblouissant.

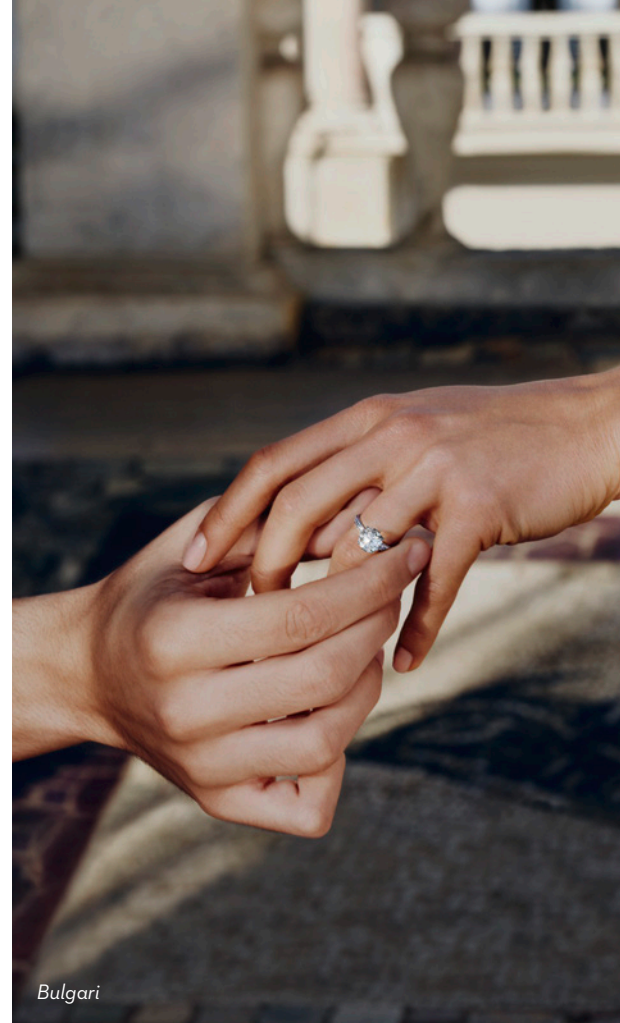
Chez **Bulgari**, c'est la collection *B. ZERO1* qui s'offre une incursion très réussie dans l'univers du bridal. L'emblématique spirale se voit surmontée d'un diamant rond taille brillant en son centre, apportant à la bague modernité et raffinement. Toujours dans cette idée de décliner des modèles emblématiques en des créations aux accents bridal, le joaillier italien **Pomellato** pare son modèle *Nudo* d'une pluie de 105 diamants blancs, montés sur un anneau qui mixe or rose et or blanc. De son côté, la Maison **Tasaki** ne résiste pas à l'envie d'unir la douceur de la perle Akoya à l'éclat du diamant dans une bague qui épouse avec audace les codes design de la ligne *Balance*.



Piaget



dinh van



Bulgari



Boucheron

#### The indestructible solitaire

Although it can be accompanied by other stones - in this case, we speak of an accompanied solitaire - this type of setting is the most popular with couples looking for a timeless ring. This is a choice of heart and style when you know that the engagement ring is intended to be worn for a lifetime! Moreover, it can enhance the diamond, giving it all the latitude to sparkle with a thousand fires. Just push the door of the great houses of the Place Vendôme to notice how much the solitaire reigns in majesty within the bridal collections. At Cartier, the 1895 design is the perfect expression of that. Topped with a brilliant-cut, pear-cut, cushion-cut, or emerald-cut stone, the diamond is a confident offering to all eyes. Wearing a Cartier diamond is a way to participate in the House's diamond saga, a trajectory cradled by mythical figures such as Marilyn Monroe, Grace Kelly, and, more recently, Kate

Middleton. Other variations match the purity of this design with more enveloping lines, such as those of the Trinity Ruban solitaire, which embraces the precious diamond with passion. Tiffany, another house that has made diamond a star, made headlines with the unveiling of the Tiffany Setting in 1886. Breaking with the traditional way of setting this exceptional gem, Charles Tiffany extracted the stone from its ring to give it height thanks to an ingenious system of claws set at equal distances. A bold setting that provides the diamond with all the latitude it needs to reflect the light rays, and that is found throughout the collection. More recently, the House has caused a sensation with the Charles Tiffany Setting, a collection of engagement rings designed for men, which twists the codes of the signet ring with modernity. Renowned for its exceptional stones, the jeweler Graff boasts one of the most extensive bridal collections on the market, with

seven different lines. The most celebrated is the Promise Setting collection, a classic of the House whose setting features two pear-shaped side stones to subtly draw the eye to the central diamond, amplifying its natural brilliance. Promise rings create a sleek, elegant silhouette on the hand. For those tempted by colored diamonds, the jeweler has an extensive collection of yellow diamonds, ranging from the highly sought-after Fancy Vivid hues to more delicate shades of yellow.

#### The couture diamond

For some luxury houses, the bridal theme is an excellent opportunity to take a step aside and extract themselves from the jewelers' expectations. This is the case for Dior, which, under the leadership of its artistic director Victoire de Castellane, offers us a walk in a jewel garden, where the rose blooms with grace. "A stem that wraps around the finger, like a poetic jewel, a romantic declaration or the symbol



Chopard



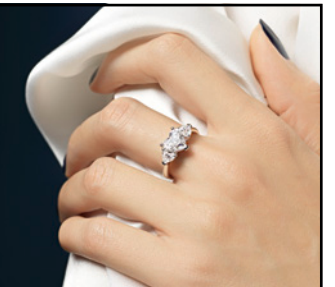
Pomellato



Tasaki

### La déclaration de Recarlo

Connu pour son savoir-faire diamantaire, le joaillier italien a fait de la taille cœur sa signature. Misant sur la créativité, la Maison a su enrichir au fil des années sa ligne *Love* d'une série de solitaires (*Valentin, Anniversary Love...*), qui racontent à travers la taille cœur une histoire d'amour empreinte de romantisme. Cette saison, **Recarlo** innove avec une collection dédiée aux diamants jaunes Fancy. L'occasion rêvée de se faire passer la bague au doigt !



of eternal love," explains the designer. The House's workshops have succeeded in capturing the beauty and delicacy of this rosebud, in a white gold version adorned with diamonds, like a frosted rose on a winter morning. The escapade continues at De Beers. Here, the design is deliberately sleek, and the flower's petals are finely set with round brilliant-cut diamonds to emphasize its brilliance. At Chanel, it is another floral variety that inspired a collection with a naturalist style. Gabrielle Chanel's favorite flower, the camellia, has several possible interpretations, but one stands out for its poetry. That of the open camellia, from which a 0.40-carat pear-cut diamond seems to escape... to lead the way better. Buccellati does not use flowers but exquisite lace with diamonds to dress the fingers of brides-to-be. The Carlotta ring is made with a combination of rigato and lace engraving techniques, creating a very refined pattern on

the finger. In addition to the pattern, the other way for a house to stamp its style on the world of bridal is to make the diamond its eternal muse. That's the challenge Louis Vuitton took on by applying the starry monogram flower, imagined by George-Louis Vuitton in 1896, to high-end jewelry. Francesca Amfitheatrof, Artistic Director of Jewelry and Watches for the company, has created a new diamond cut composed of 53 facets (*LV Monogram Star*), illuminating the solitaires with its bold graphics. **Diamond variations of jewelry icons** The word solitaire does not necessarily imply a classic setting. Quite the contrary. At Boucheron, diamonds adorn the House's graphic icons for an ultra-désirable result. The Solitaire Facette seduces with its chiseled ring that enhances the brilliance of the central diamond. At the same time, the Solitaire Quatre Edition combines the finesse of a diamond pavement with the Grosgrain

couture pattern. Dinh Van does the same, twisting the codes of its *Cube* line into a two-row diamond ring with a geometric look. While Piaget infuses the *Possession* solitaire with the elegance of its iconic line's movement, Chopard designs its *Chopard For Love* ring with two ethical rose gold hearts holding a dazzling diamond. At Bulgari, the *B. ZERO1* collection offers a very successful foray into the world of bridal. The emblematic spiral is topped by a round brilliant-cut diamond in its center, bringing modernity and refinement to the ring. In keeping with the idea of using its emblematic models in creations with bridal accents, the Italian jeweler Pomellato adorns its *Nudo* model with a shower of 105 white diamonds mounted on a ring that mixes pink and white gold. Tasaki cannot resist uniting the softness of the Akoya pearl with the brilliance of diamonds with a ring that boldly embraces the design codes of the *Balance* line. ■